

# PALABRITAS DE CANGUIL



PALABRITAS  
DE CANGUIL

SOCIEDAD DE ESCRITORES  
HISPANOAMERICANOS



*SOCIEDAD DE ESCRITORES  
HISPANOAMERICANOS*

SOCIEDAD DE ESCRITORES  
HISPANOAMERICANOS

<https://www.facebook.com/groups/2980970915299747>

<https://meet.jit.si/static/dialInInfo.html?room=SOCIEDADDEESCRITORESRESHISPANOAMERICANOS2020>

Créditos:

Textos de cada uno de los escritores participantes.

Levantamiento de algunos textos y diagramación:

Ing. Natalia Naranjo Freire

Diseño de Portada:

Ing. Natalia Naranjo Freire

Diseño de Logo:

Geomara Freire Rodríguez

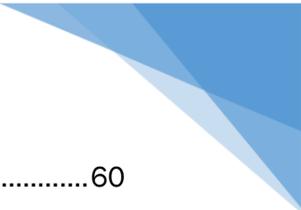
2020





## Participantes:

<i>José De Guardia de Ponté</i> .....	2
<i>Lilí Muñoz</i> .....	6
<i>Rubén Darío Molina</i> .....	12
<i>Pauluna Suárez Rosero</i> .....	15
<i>Javier Villegas</i> .....	20
<i>Gloria Estela Enríquez</i> .....	22
<i>Alejandro Camacho</i> .....	26
<i>Bertha Rojas López</i> .....	29
<i>Lionel Yino Sánchez</i> .....	32
<i>Sara Dillon</i> .....	35
<i>Daniel Huamán</i> .....	39
<i>Bertha María Gómez</i> .....	41
<i>Carlos Ortíz</i> .....	45
<i>Alberto Ortíz</i> .....	50
<i>Alejandra Mera</i> .....	53
<i>Ángel Carrizo</i> .....	57



<i>Magda Perpuli.....</i>	60
<i>Lidia Llanos Bonilla.....</i>	63
<i>Marisol Gutiérrez.....</i>	65
<i>Socorro Freire Enríquez.....</i>	67
<i>Mirta Córdoba.....</i>	72
<i>Abraham Díaz Cieza.....</i>	76



## *PRÓLOGO.*

Socorro Freire Enríquez.

LA SOCIEDAD DE ESCRITORES HISPANOAMERICANOS, agrupa a conspicuos Gestores Culturales. Creadores de la palabra bella, la Música, las Artes Plásticas y más y con su valioso aporte, pretende dejar para la memoria colectiva:

Conferencias magistrales; Talleres Literarios Recitales Poéticos, Musicales y exposiciones pictóricas que hermanen y ayuden a difundir nuestro quehacer artístico. Ser la voz de los silencios y el goce estético.

Que nuestro grupo se caracterice por tejer senderos de superación. Gracias desde el futuro. Ojalá pudiera abrazarlos con palabritas de canguil.

Riobamba, 11 de Julio del 2020.



## *José De Guardia de Ponté*



Actual Presidente y Director Nacional del Consejo Federal del Folklore de Argentina – COFFAR. - miembro de la Mesa Directiva del COFAM (Consejo del Folklore de América). Autor y Director del CD-Salta desde 2003 a 2008. Autor y Director de la EDI – Salta (Enciclopedia Digital Interactiva de la Provincia de Salta) del 2009 a la fecha. Integrante de la Cámara de Diputados de Salta.



Coordinador General y disertante de Encuentros y Congresos Regionales y Nacionales de Historia, Folklore y Cultura, desde 2009 a la fecha. Ha publicado cinco libros en papel y cinco en digital. Ha participado de diez antologías poéticas. Organizador a nivel Latinoamericano de COFAM.

Maestro, filósofo y sobre todo amigo. Un gusto compartir con él, parte de nuestro trajinar cultural.

## RECORRIDO



Y recorreré tu interior de pájaros  
y dentro muy dentro me veré  
en cada pluma de tu alma  
en cada trino de tu ser  
seré.

Tendré  
ese minuto eterno  
esa caricia que el mar dilata  
todo un instante perfecto de ti  
porque simplemente seremos nada.

Y quizás todo.



## *LUNA DE SANGRE*

La luna de pura sangre  
pétalos lleva de arena  
colgajos de carne duele  
llenos de pena en pena.

Luna pura de agosto  
en aquella caída tarde  
vas de parte en partes  
sembrando la luna nueva.

En aquel cielo rojizo  
miraste de todos modos  
y saliendo por los poros  
me dejaste un acertijo.

Sortilegio de amores  
magia de oscuros tiempos  
podremos verla de nuevo  
mi corazón y mi cuerpo?

Luna de pura sangre  
me traes esos recuerdos  
de aquel amor perdido  
que todavía me parte.

## Lilí Muñoz



Docente Universitaria, Especializada en  
Literatura Hispanoamericana y Española.  
Poeta. Tallerista, Crítica Literaria Autora en  
género mayor La Novela  
"SEÑORA DE LA AGUADA"

Varios Postgrados: Magíster en Didáctica  
Universidad Nacional de Buenos Aires,  
Máster en Creación Literaria en Universidad  
Pompeu Fabra, Profesora de Letras en la  
Universidad Nacional del Comahue  
Especialista en Literatura Hispanoamericana  
Universidad Nacional del Comahue  
Argentina.



*APENAS PRESENTIR.*

Apenas presentir  
la brizna de una  
imagen.

Sólo aquel leve roce  
nutricio  
de las algas.

Llama - aullido de  
sol

tus sabores de río  
retumban  
en cimbrón de  
desiertos.

Algún menhir de  
cobre

sacudió aquel  
salitre

para abrigar de musgos  
el eco



que aún dormía entre bardones.

Clítoris y monte  
-reconociéndole en  
la ausencia-  
gritaron su  
orfandad.

Abajo  
entre las dunas  
sutiles  
pura sombra  
a gatas  
llegan  
vienen  
se enrollan  
amedrentan la risa.



## PÉTALOS ENJUGAN PIEDRAS

«Y su sonrisa la última sobreviviente. No mi  
memoria»

Alejandra Pizarnik 1968

I

No lo pensé  
tampoco lo supuse  
no quise sospechar  
que volverías  
tanto  
y tan firme  
a través de sangrías  
por los ecos  
sin más  
que aquellas horas  
mitades en nevisca  
ajenas y al desnudo  
en una noche extraña



por la ciudad antigua  
noche frágil  
salpicadura en ceibo  
peladar piel meseta entre melosas.

II

Y vos  
aparecés de nuevo  
tan tardío  
minimal y señor  
de los disfraces.

Un tren de lejanías  
encalla  
triza sueños  
e incompleta  
¿candoroso?  
las vísceras.



III

Dos pétalos enjugan piedras blancas  
como Sísifo  
aprendo  
a empujar y pujar  
mil veces mil  
vital es el cansancio  
me ciegan los glaciares  
zumbidos y tip tip entre las yemas  
contestadores  
de más incertidumbres  
están escribiendo estas palabras

Nuestro no  
tirita  
Suturamos estrías  
entre las bardas

# Rubén Darío Molina



Licenciado en Comunicación Social,  
Narrador, Artista Plástico y Poeta.

Entre sus obras más destacadas están  
Visiones (novela surrealista) Entre Niños y  
Genios (ensayos poéticos) Los Caballeros sin  
Mancha (novela) Vecinos Etéreos vol. 1y 2  
(apreciación histórica de personajes del  
centro del país) Trilogía en la quinta Esfera,



Libro Compilatorio de 20 años de trabajo  
entre otras.

Gestor Cultural. Con varios recitales y  
exposiciones pictóricas nacionales e  
internacionales.

Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín  
Carrión

Grupo Radial Mundial Premium

La Prensa

[tallerarterubenmolina.blogspot.com](http://tallerarterubenmolina.blogspot.com)

Ecuador.

Gratitud para Rubén, con el cual iniciamos  
esta travesía y que por asuntos de salud se  
alejó de las redes. Buen viaje desde acá  
Rub.



Solo soy yo,  
aquel que un día conociste  
y que fue un fantasma en el espejo

Solo soy yo  
con ese silencio que despide mi sombra  
y con la sonrisa que se niega

Con la mano que te da  
y el trazo que no llora,

Con el carbón que brilla  
y el canto que no canta  
y que te obligó a volar  
cuando había huracanes,

Solo soy yo  
Con la misma locura despiadada  
exigiéndote sobrevivir a mí.

## *Pauluna Suárez Rosero*



Poeta y Artista Plástica. Promotora Cultural.

Tutora Cursos de Oratoria y Relaciones  
Humanas

Representa a su país en ocho encuentros  
internacionales de poesía.

**PUBLICACIONES:**

Revista “La Hormiga” Facultad Ciencias de  
la Educación 1997.

Libros “Tiempo de Ser, Tiempo de  
Amar”1998



Nuevamente Para el Tiempo. Poesía 2008.  
Aventuras Mágicas, cuentos, canciones y  
poemas para niños 2008.  
Cuentos Felices. Cuentos para niños. 2009  
Poemías. Poesía. 2010  
Por publicar:  
El Mundo de los Cuerdos. Ensayo.  
Ecuador.



## POEMÍA XV

Ni siquiera me miras y yo... desprotegida  
como una sílaba  
en medio de un poema mudo  
inédito, inacabado, impensado.  
Estoy rodeada por el mundo  
amigos y conocidos...  
pero estoy desvencijada  
fragmentada  
pues tus ojos, no tienen la luz  
que me aferre a tus pupilas.  
Mírame, estoy aquí  
traspásame en tu retina    figúrame en tu  
mirada  
escanéame en tus ojos  
o sólo dame la paz  
de encontrar la aceituna  
en el Martini de tus horas



## POEMÍA X

Hablas tan quedamente de ti  
que tengo que escucharte  
con mis ojos,  
con mis manos,  
con mi piel.  
No te ocupes...  
sigue hablándome de ti  
aunque seas silencio, elocuéciate en mí.  
Yo te amo y estoy contigo  
habla,  
háblame así  
que tu grito silenciante  
llegue a horadar aquí  
con mil voces de alborada  
de penumbra amanecida  
de candores cantarinos  
de astrocosmos y  
planetas  
de lo que puedas sentir.  
Habla de ti, habla



cierto  
también escucha  
mi alma  
talvez en ciertas distancias  
Quizá desde mi presente  
te deba escuchar aquí  
no dejes de  
hablarme nunca tan susurrante y tan  
quieto.  
Yo te amo entre mi locura,  
Y tu elocuente  
silencio.

## *Javier Villegas*



Poeta peruano. Maestro. Lidera el Taller de  
Creación Literario “Caza Palabras”.

Invitado a varios encuentros internacionales

Poeta de Literatura Infantojuvenil.

Estudió en UNE "Enrique Guzmán y Valle" -

La Cantuta

Chiguirip, Cajamarca, Perú



## DEBO VOLVER

De: Déjenme con las palabras (Inédito).

Ahora estoy poblado de galaxias,  
en cada vena fluye la luz y el fuego  
arrancado desde la ceniza.

Para justificarme debo volver a mis huesos,  
a los caminos abandonados sin los pájaros  
a las aguas sedientas y confusas.

Debo volver al origen del polvo y el grito,  
a la palabra rebelde en el silencio,  
a la fuerza del amor y el viento,  
la temperatura del tiempo.

Debo volver para usar mi voz,  
para saber si mi esencia  
resplandece en mi sangre  
y la acústica de mi primera tristeza.

## *Gloria Estela Enríquez.*



Escritora mexicana. A más de Gestora Cultural docente universitaria, poeta y estudiosa del folklore de su país.

Representante de México en COFAM

Trabaja en Secretaría de Educación Jalisco

Estudió en Centro Universitario de los Valles

Universidad de Guadalajara

Instituto Benemérita Escuela Nacional de

Maestros

Vive en

Guadalajara (México)



## *ESTAR DE PASO.*

Estar de paso,  
sin equipaje y pendientes,  
sólo la palabra que vibra al interior del ser,  
con la que se toca el mundo  
y embriaga cada instante,  
del asombroso movimiento de la vida.

Estar despreocupado  
e inconsciente del regreso,  
Es vivir embelesado  
ante el torbellino de existir,  
misterio infinito de lo etéreo  
y cómplice compañero que  
mantiene suspendida la belleza  
que Dios nos confirió.



## TIEMPO Y LATIR

Quédate ahí,  
Toca tu cuerpo y sentir.  
Las horas marcan el taciturno recorrer  
de la sangre en nuestro cuerpo  
Todo es tiempo y latir  
Movernos al vaivén del universo  
cobra sentido cuando nos sentimos  
y miramos navegando en su infinito  
Cuando nos enganamos a la especie  
sin rumbo con toda su aventura  
Tanta vertiginosidad  
controla nuestro destino,  
Su aditamento muerde la aldaba  
que deja probar, una micra a cada quien  
del insignificante existir que ignoramos  
en este infinito y poderoso Estar  
Todo es tiempo y latir  
Hay que hacerlo nuestro por mas instantes



Disfrutar los secretos escondidos  
en las sortijas que habilitan  
el sorprendente recorrido de éste paseo  
desconocido y divino de vivencias  
ante el destino corto y sin retorno  
Quédate ahí, todo es tiempo y latir,  
descubre el éxtasis de tu sentir  
en este confín que embelesa el alma  
y desaparece la agonía  
Derrama el potente interior que da alegría,  
haz maniobras y sobornos  
con el tiempo y latir en el camino  
Haz placentero el viaje  
al infinito magnánimo y divino  
Detente en lo sencillo,  
abraza la humildad cuando la encuentres,  
llénate de ella, es la energía  
que abastece la nave  
de nuestro tiempo y latir

## *Alejandro Camacho*



Poeta y Cantautor

Vinculado a la docencia. Conferencista obligado de los eventos culturales de Literatura. La riqueza de su temática poética la presenta en verso y prosa.

Autor de varios exitosos libros.

Estudió en la Facultad de Filosofía y Letras

UNT

De: San Miguel de Tucumán Argentina.



Libro El Destartalado 2012

A los doce años no sos madre, sos víctima.

A los doce años no sos una pendeja  
drogadicta, sos víctima.

A los doce años no sos puta, sos víctima.

A los doce años no sos una acosadora de  
tipos, sos víctima.

A los doce años no solo tenés doce años,  
tenés mocos en las narices, miedo a la  
oscuridad, incertidumbre a la hora de abrir  
un huevo de chocolate, ganas de ser el  
personaje de tu serie favorita y cajitas de  
abrazos desparramadas por el cuarto.

No somos una sociedad, mientras exista un  
solo catedrático de la inocencia ajena  
otorgando títulos morales, el mundo  
caminará de espaldas comiéndose el brote  
de las semillas.



Está cansada de las palabras delicadas que le brindan bajo la luna, está saturada de las flores que le regalan en San Valentín, está aburrida de los chocolates y de los osos de peluche. Dile que es fuerte, que está hecha de los besos que le deshicieron el corazón, que tiene fuego en los ojos, que es un incendio vivo, que sientes miedo de su majestuosa libertad, que disminuye tu cobardía natural, que eres una sombra de otra sombra cuando se va, demuéstrole que somos el sexo débil, pues qué sería de los hombres sin la valentía de las mujeres que se entregan en cuerpo y alma. Formamos parte del sueño de una mujer apasionada...

## Bertha Rojas López



Perú

Docente de la Universidad Nacional del  
Centro del Perú (Sitio Oficial) Huancayo  
Fundadora del Congreso de  
COMPRESIÓN LECTORA "JAIME  
CERRÓN PALOMINO" editado con mucho  
éxito en varios países de Latinoamérica.  
Postgrado en la Universidad de Goiás de  
Brasil.



*YO, SOY WANKA.*

¡Señores! ¡Señoras!

Yo, soy wanka

En esta hermosa tierra nací,  
orgullosa voy creciendo,  
adorando a mi Dios milenario  
Tayta Wallallu.

Mi rostro, es el rostro sagrado  
de mi madre Uruchumpi.

    Mi sangre, es sangre  
    heroica de los wankas,

    Mi coraje es coraje es coraje del Wanka

        Mayu

        mi voz, es voz, del trueno andino.

    Mi plegaria es plegaria de gorriones y  
    zorzales.

    Mi sonrisa, es sonrisa de blancas nubes.

        Mi canto es canto de manantiales

    Mi aroma, es aroma de la flor de retama.

        Mi pureza, es blanca como la nieve



del Huaytapallana,  
¡Señores! ¡Señoras!  
Yo, soy wanka  
Mostrando mi sombrero wanka  
Terciando mi poncho,  
Sembrando y cosechando saberes  
Iré por el Capac Ñan de la vida  
¡Señores! ¡Señoras!  
Yo, soy wanka,  
¡orgullo de mi Perú!,  
hoy, un pequeño cantor,  
mañana, un gran luchador  
¡Por la igualdad! y ¡libertad!  
¡Por la paz y la justicia!

## *Lionel Yino Sánchez*



Poeta de gran aliento. Trabajó en  
Writer/Poet/Short stories, Scienc Fiction. en  
writer  
Estudió en  
University of Wisconsin-Madison  
Vive en  
Madison (Wisconsin)



## *¡LOS CABALLOS DE LORCA!*

En el ruedo de sus poemas galopan  
con la furia de cascos y relinchos  
los temen que enlutan como cenizas  
y queman como brasas del caldero.

Un niño de pelo color otoño  
sopla su flauta llena de agujeros.  
Como balas calibre treinta y ocho  
las notas lloran con toda su hambre....

Hay poemas indómitos y en reyerta:  
Huelen a montura, y a los relinchos  
de la fusta que puebla de gorriones  
la carne morena de pies a cabeza.

Tienen sus estrofas, cortaperfiles,  
lamentos, quejas que rompen candados.



En la noche una iglesia panza arriba  
toro negro es mugiendo a las estrellas.

Hay en el fuero interno de sus versos  
gotas de lluvias con panal de abejas,  
y miel pura en la punta de un aroma  
al hablar de Preciosa o Lola Montes.

Hay lunas que van deshojando a besos  
sobre el yunque de los bueyes del alba  
coplas con vahos de olivares en flor,  
coplas redondas con olor a menta...

Hay en el fuero interno de sus verbos  
la risa de un valle de margaritas...  
...al celebrar la condición finita  
de los astros, del hombre y sus entuertos.

©Lionelyinosanchez

## *Sara Dillon*



Sara Katherine Dillon

Poeta y Artista Plástica.

Su primera desilusión amorosa le llevó al cielo de las letras donde abandona su ser catártico y transforma su dolor en canto de vida.

Poeta del verso libre. Trabaja en Le Arti

Orafe Jewellery School

Estudió en Escf Ferrandi

Ecuador



## MI HERMOSA NIÑA

Mi hermosa niña...

Risa de guayaba

ojos de capulí

dónde te escondes?

.....en tu jardín

cuantos colores juegan en tu rayuela?

....verde, blanco, rosa y carmín

mi Rebeca, algodón de azúcar y girasol

....ven al huerto, planta tus semillas

juega en mi jardín ....

la luz de tus ojos jugará con las hadas

y el baile dulce de tus piecitos de seda  
darán ritmo a las flores para que se asomen  
al salir el sol...

Mi bien, hermoso lucero, estrellita de purito  
amor

tus rizos juguetones corren tras los pajaritos  
alrededor....

mi hermosa niña...



mi Rebeca  
risa de guayaba  
ojos de capulí....

## **LA TEJEDORA**

Es inexplicable  
La nostalgia de algo que jamás fue....  
Podría ser por esos vericuetos torpes que  
suceden cuando me intoxico de grises  
brumas....  
Anhelos de familia, siempre buscando una  
posibilidad.  
El haber sido procreados sin amor, causa  
inconmensurables malestares...  
Todo lo que se teje en el desamor trae  
espinas... lecciones y maestrías.  
Y todo lo que se teje en el amor trae  
presentes.  
Familia... palabra corta... y millones de  
espejismos.



Una tejedora sabia esconde los más grandes  
regalos en lugares inhóspitos...

amo a esa tejedora.... Vida.

Vida que se vale de Muerte para tejer  
incansable... maestrías y presentes.

Familia...

te busqué en ausencias, en soledades en  
destierros, en columpios y tenebrosos  
abrazos.

Mientras Vida donaba maestrías escondidas  
en largos viajes.

Mi Vida y Mi Muerte.... mis más amadas

tejedoras,

la sangre corre,

es otoño....

lo superfluo cae,

el ciclo empieza.

Perfume de eucalipto y verdad.

Caminar sola, desbaratando

espejismos....caminando a lo desconocido

en La Vida y La Muerte.

## *Daniel Huamán*



Profesor de Física y Matemática.

Escritor de ensayos relacionados con la enseñanza de las Ciencias Exactas. Utiliza la Fábula contada desde sus vivencias, para ayudar a la comprensión de esta asignatura tan abstracta como importante.

Ponente en varios países en Congresos Internacionales de **COMPRESIÓN LECTORA "JAIME CERRÓN PALOMINO"** Perú.

# TAMBO DE LECTURA CURANDERA LA PALABRA

22 de junio a las 23:37 ·

Proyecto Lecturas para crear y compartir.  
Cuentos para viajar por el mundo, a esas  
tierras hermosas del Perú. De mi querido  
amigo Edgar Huamán, comprometido  
siempre con la nueva educación: EL GATO  
QUE QUERÍA SER LEÓN con ilustraciones  
de Mónica Cecilia Centeno de Frabschka.  
Adalinda Arrese-Mediadora de lectura.  
Edición: Vale Chávez.

<https://www.facebook.com/groups/2980970915299747/permalink/3179791998750970/>



## Bertha María Gómez



Abogada y Profesora de Literatura en los niveles medio y superior. Poeta y escritora.

Estudió en  
Universidad de La Habana  
Cuba.



## INVITACIÓN

Vamos a caminar, querida amiga,  
luce esta noche tu mejor ropaje;  
vístete de amapolas y de encaje  
cuando a mi lado la ilusión te siga.

Si te acompaña la tristeza fiera  
embúllate a probar mejor fortuna,  
adórnate con plata de la luna:  
Hoy puede florecer tu primavera.

Y si el orgullo resultara adverso  
espanta tu amargura con un  
verso,  
transita una vereda de alegría

que la gloria va a veces y otras  
viene,  
como jamás el tiempo se detiene:  
Vayamos, Soledad, amiga mía.



En el 501 aniversario de La Habana, vuelvo  
a publicar el poema que dediqué a nuestro  
Eusebio Leal con motivo de su fallecimiento.

*A EUSEBIO LEAL SPENGLER*

La ciudad se te entregó anciana,  
hembra poblada por angustias,  
con lágrimas en cada una de sus grietas,  
sedienta del amor ausente en  
tantos años;  
hastiada de las manos que  
buscaron en ella sólo su disfrute,  
desmemoriada bajo su atuendo gris.  
Y comenzaste a darle todo,  
a darte todo,  
a repartir en ella tus pedazos,  
a dejar en sus poros tu avidez renovadora;



a masajear su cuerpo con tus manos tibias,  
con esa fuerza que solo da el amor  
cuando inyecta al pasado un brillo de futuro.

La ciudad se te entregó anciana  
y la has devuelto joven,  
hermosa, casi niña.

Ni siquiera su historia fue pasado  
porque perdió las canas  
y volvió redimida entre tus labios.

No te pierdas, Habana, tras su ausencia:  
No dejes que te abrace nuevamente el  
abandono.

## *Carlos Ortíz*



Abogado de los Tribunales de Justicia,  
Ecuador.

Máster Consultoría Psicológica y Recursos  
Humanos, USA

Máster Gerencia y

Liderazgo Educativo, USA

Life Coach and Legal

Consultant at Ecuamundo Enterprises and  
Services. Reside alternativamente en

Estados Unidos y Ecuador.

Publica su Poesía en español e inglés en  
varias antologías internacionales.



## TU VOZ

Tenue toque musical que a veces emana en  
lejanía

Alivia el pesar de tu memoria que viaja  
conmigo

Te llamo, a veces no respondes, te escribo y  
a veces no contestas

Tu voz, tu presencia, aunque a través de un  
auricular me encanta

A veces con tu indiferencia me pones en  
silencio

Me arrinconas en un remolino de  
incertidumbre

Me alejas, me ignoras, me niegas como  
Pedro al Nazareno

Me niegas sin mentar palabra, pero me  
niegas

Me ignoras sin poder verte, ni mirarte a los  
ojos



Me ignoras con tu silencio, con tu  
indiferencia  
Sin verbo, me niegas; tu voz, tu voz me  
niega  
Esperaré retornes,  
Para sentir estás presente y que con tu  
presencia también retorno  
A contemplar y sentir, las suaves caricias  
con las que me relaja  
el sonido dulce, aunque distante de tu tenue  
VOZ.



## MEMORIAS DE UN AMOR

### DISTANTE

Hoy te escribí unos versos de nostalgia.  
Hoy te dije adiós sin que lo sepas, no quiero  
despedirme. Hacerlo es cómo beber  
amargas copas.

Hoy escribí mis versos muy a solas. Pensé  
en ti.

En mi soledad, con tu ausencia  
mi alma se encuentra como playa sin olas,  
comunicarte desde lejos que me has dejado  
solo,  
que sin ti sólo memorias quedan.

Leyendas para contar recitando,  
un cuento de niños.

Sacaré de mi alma, mis tristes memorias  
y las quemaré como hojas en blanco  
aunque no pueda borrarlas  
y aunque mis ojos lloren por las cenizas.



No cantaré canciones, lloraré tu ausencia.

Sólo escribiré en mis libros imágenes  
de aquel ayer presente.

Pintaré mis memorias en toda mi conciencia  
y serás siempre un recuerdo plasmado en  
lienzo perenne, sin tiempo.

Aunque recordarte no sea siempre grato,  
estarás en mí, en mis sueños, en mi vida.

Como una cicatriz te llevaré en mi alma  
porque esos recuerdos no son tiernos,

y nunca serán  
aunque lo fueron,  
no serán más  
tiernos recuerdos.

# Alberto Ortíz



Escritor a tiempo y destiempo.  
Poeta del amor y sus insondables.  
Comunicador Social,  
Radiodifusor  
Estudios: Instituto Monseñor César Cáneva  
Promoción del 1980.  
Argentina.



He andado por ciudades llenas de olvido.  
He vivido olvidos llenos de recuerdos.  
Siempre hay un vacío donde terminamos  
cayendo.  
Hay tanta gente dentro mía.  
Sobreviven como pueden a mis olvidos  
esporádicos  
y otras veces me tocan el timbre todos a la  
vez.  
Pero a todas partes los llevo.  
Cuando necesito un instante a solas con  
vos,  
los desplazo a todos, para hacerte lugar en  
mí  
y poder decirte que te quiero.  
Y no hay nadie más.

#amor # sueños # soledades



*¿HAS VISTO QUE TODO PASA?*

Este segundo pasó, ya es viejo.

Las alegrías de hoy, mañana hay que volver  
a tejerlas de nuevo.

Es como vaciarse para volverse a llenar.

Y en el medio,

usar esta reserva de amor de tus brazos,  
esperando que pase este invierno.

*Alejandra Mera*



Profesión: Ingeniera Civil.

Integrante de varios colectivos de poesía.

Conductora de Eventos Poético - Musicales

Estudios: Facultad de Ingeniería Civil

UNACH

Ecuador.



## *VOLVÍ*

Hoy me desperté,  
y me percaté,  
que desapareciste...  
de mí horario,  
de mí calendario.

Antes me preguntaba  
al llegar la noche  
¿Cuándo te marcharás?

Siento  
ese día  
llegó.  
Desde hoy  
no estás.  
No estás en mí.

Hace días ya...  
que... no estabas



pero,  
hoy es diferente  
¡No te siento! y  
¡no me pesas!  
Es más  
ni recuerdo bien  
¿por qué me pesabas?  
si siempre fuiste  
tan liviano...

Hoy me desperté  
y me percaté  
que ...  
la que no estaba  
Era yo...  
No sé cómo pude  
no extrañarme.

Pero, aquí estoy,  
volví en mí!  
con todos



los sentidos  
más agudos  
que nunca,  
con todas  
las ganas  
más fuertes  
que siempre.

¡Aquí estoy!  
COMPLETA  
y no pienso  
irme de nuevo...

¡No!  
Nunca más  
me dejaré sola.

## Ángel Carrizo



Académico. Profesor de Música.  
Organizador del Encuentro Internacional de  
Escritores “Juanita Herrera Saleme”

Director del Instituto Superior de Arte ISA  
Tinogasta.

Argentino.



*QUÉ BUENO QUE EL MUNDO  
CAMBIE*

Qué bueno que el mundo cambie,  
no es un sueño, es un anhelo,  
que estos encuentros de todos propicien  
algo mejor.

Que los pueblos se unan por la cultura, pero  
fundamentalmente por la paz,  
por desterrar la violencia,  
por la felicidad de los niños.

Que no estén más en la calle,  
ni analfabetos ni desnutridos,  
que no los droguen y los manden a robar,  
que respeten su vida y su dignidad.  
Digamos no a la violencia,  
sí a la generosidad.



Que retornen valores como justicia, igualdad,  
honestidad, la cultura del trabajo.

Si queremos comprender  
lo que ocurre hoy en el mundo,  
aprendamos a escuchar  
y nos unamos a la gente que hace el bien.

Luchemos por otro pilar fundamental:

El cuidado del planeta,  
con garra y solidaridad,  
y habremos logrado el mundo que  
merecemos.

Hermanados, Luchemos por la Paz.

## *Magda Perpuli*



Poeta mexicana, Hace del dolor por la pérdida de un ser amado, el motivo para su mejor canto.

Trabajó en la Secretaría de Educación  
Jalisco

Universidad Pedagógica Nacional  
Normal Urbana La Paz, Baja California Sur  
Benito Juárez Loreto Bcs

De  
San José De Comondú, Baja California Sur,  
México



## *CHRISTO.*

Christo: Nos dejamos, cuando tus ojos  
tenían mirada viajera. Hace quince años que  
me faltas. Tu ausencia y el silencio rodean  
todo y en el silencio la melancolía ha hecho  
pausa. Hace quince días, cuando la luna  
colgaba del cielo, he iluminaba  
espléndidamente tu casa (la que te espera).  
Pensé que la misma luna que se mecía en el  
cielo, era tu refugio, yo estaba feliz.

Cada 22 de este mes, de todos los años  
llevo una lapicera conmigo, para escribirte y  
decirte que te amo con la vida completa. No  
quiero perderte mi Cristo.

## *POEMA 8*

La llorona guarda sus lágrimas,



remembranzas de alma anegada,  
de cascadas de junio  
que empaparon su almohada  
de chapalear de pestañas  
que le robaron, suspiros de huida.  
hoy sus ojos de ríos  
se quedan también  
sus naufragios de vida pasada  
que constriñeron su savia  
aquí se queda su llanto de cielo  
de nube venero, de ojos de letras.  
La llorona ha vaciado  
los cántaros de agua  
al llegar al riachuelo  
para que en su vieja costumbre  
el río arrastre su llanto  
al fondo del mar,  
ahí dejó su quejido  
de azul carmesí.

## *Lidia Llanos Bonilla*



Los versos escritos por esta escritora chilena sin querer convocan a la nostalgia de unas cuántas pocas décadas atrás, no siglos, donde el hallazgo del amor encendía las mejillas y bastaba una mirada o el roce de las manos para casi tocar el cielo.



## *NIÑITAS.*

Cuando veo en las calles niñitas  
besarse sin pudor,  
recuerdo mi generación.  
Yo sola a escondidas  
dibujaba en mis cuadernos  
tus iniciales  
y un solo corazón.

## Marisol Gutiérrez



Estudia Licenciatura en Historia del Arte en  
Centro Universitario de Tonalá – CU Tonalá  
Tiene a su haber poesía y varios ensayos  
sobre Arte y Literatura.

De  
Guadalajara (México)



Intenté hacer el avatar de Facebook y me  
sentí “bien sabe cómo”.

No me malinterpreten, no es crítica, solo que  
veo tan asépticas/plácidas/estereotípicas/  
concretas/graciosas/inalteradas/ puntuales  
/fijas/cerradas/, todas las expresiones de la  
plantilla, que digo/pienso: imposible que  
sean nosotros.

Avatares de una línea alterna, de Internet,  
que nunca ha sido la vida y aun así  
construimos siempre una imagen de  
nosotrxs aquí.

En fin.

*Socorro Freire Enríquez.*



Dra. y Magíster en Pedagogía  
Licenciada en Lengua y Literatura  
Docente, Programa de Acreditación Lectura  
Crítica Valorativa  
Universidad Nacional de Chimborazo.  
Premios. Poesía y Cuento.  
RETAMA DE ORO Concurso de Poesía.  
Premio “Benjamín Carrión”, Primer Premio  
CAFETA CUBA. Primer Premio en Cuento  
Diario La Prensa. Directora del Primer



Premio Nacional y Primera Mención Mundial  
del Concurso Epistolar en Berna Suiza  
Condecoración Academia de Arte de Goiais  
Brasil.

Nominada al Premio Nacional “Maestra Rita  
Lecumberri”

Representante de Ecuador ante COFAM  
Integrante de la Casa de la Cultura  
Ecuatoriana y Sociedad de Escritores  
Hispanoamericanos. Fundadora de la  
Asociación de Escritoras Contemporáneas  
del Ecuador.

ECUADOR.



## *LUCTUOSA*

Mientras huidizas las hiedras  
tus correrías disgregan  
las orillas de pasillos  
desgajan tímidos sones  
Tú eras, mil ecos surtidos  
sobre colores heraldos  
sonrisa de dulce embrujo  
besando el alma mía  
Paraíso en silencio te fuiste  
tapizando tus huellas  
en mi piel sin tu ambrosía  
Respiro tu risa,  
tu asombro, tu incógnita  
en mi tarde de abrojos.  
De oro fue nuestro barro  
lágrima de colmenar  
tiempo de pájaros  
nuestra geografía.  
Rubor, la sal de tu piel  
sensación de mariposas



en la frente,  
en la calle,  
en las ramas de los árboles  
tu certeza, sin noche.  
Tus palabras aves,  
sin dudas...  
me amabas.

### *UN DÍA.*

Entraré en ti y seré el recuerdo  
que llevarás a solas.  
Que no dirá tu nombre  
y será eso.  
Solo la hoja que inspiró tu aguaje  
y puso música en tu vida.  
Entonces no habrá noche  
cumpliendo minutos  
en secreta floración.  
Renaceré en ti  
con traje de muchacha



siendo multitud de lunas engarzadas  
a una tierna evocación.

*LEVEDAD.*

Mañana cuando se hunda  
la noche en su negrura  
iré respirando tenue  
el instante más leve.

Talvez busque la hoja  
en la almendra de la tarde  
y tropiece manos a boca  
con mis alas vacías.

Talvez entonces lo incierto  
sea visto en las piruetas,  
de miles de zorzales  
que vuelan ya sin nido...

Talvez entonces diga  
lo que un día tú quisiste  
o talvez la tarde vuelva  
con su anchurosa herida.

*Mirta Córdoba.*



Artista Plástica y Poeta, con importantes  
primeros premios.

Invitada a varios paneles internacionales de  
Literatura y Arte

C.D en ANAP-Asociación Neuquina de  
Artistas Pasticos

Escuela Superior de Bellas Artes "Manuel  
Belgrano"-Neuquén Técnica en Artes  
Visuales

I.S.N Instituto Secundario Noetinger

Nequen, Neuquen, Argentina



Él miró el agua en la tinaja cuando  
fue en aquella boda.  
Nadie plantó una viña.

Ni el cielo dejó caer su capa.  
Ninguno llevó los racimos al lagar.  
Ni vieron rojizos violetas sus  
odres.

Él miró el agua.  
Cortó por la tangente.  
La convirtió en vino.  
Hizo el milagro,  
y yo no estaba.

Libro. Imágenes  
. Premio "Impulsarte"  
de la Municipalidad de Neuquén ARG. 2011

Ed. Planeta Color. Nqn  
La noche cierra su manto oscuro,  
sobre las miradas que llegan y pasan.



Un recuerdo que ande por allí rondando,  
me traiga fresca a la memoria.

¡Cómo eran los años de campo y llanura!  
Donde anhelaba otra tierra de montaña y  
arena.

¡Cómo era el trigo sembrado!  
El ruido de las máquinas que pasaban y  
el arado.

Estaban allí plantados coposos paraísos  
y de otros verdes eucaliptos.

Afuera en el patio de la estancia  
un joven tocaba las castañuelas.

¿Cómo era?

¿Era alto?

La memoria es una tecla con un tono  
distante.

Aquella humedad agobiaba en el verano,  
cuando recorría en bicicleta  
largas horas por la cuadra.



Estoy aquí en la cordillera y el viento  
arrecia.

La noche se abre, el rojo acelera

... Los años pasan.

La piedra es la dueña.

El bosque es intenso.

La nieve se ve cerca.

...Y el frío no termina de helarme la cara

en un ángulo perfecto

que sostiene la calma.

## *Abraham Díaz Cieza*



Funde su actividad poética con la docencia.

Profesor en Juan - Chota

Riodifusor en Radio Paz

Estudios Universidad Nacional Pedro Ruiz  
Gallo

Peruano.



*Trinar de pájaros*

*A la zampoña.*

El dios Pan  
de la ninfa Siringa se enamoró.  
Ella iba danzando y cazando.  
Hasta el río Ladón la persiguió  
y en presencia de los Náyades  
en caña se transformó.

Pan. Lluvia de sus ojos cayó.  
El viento besaba de la caña su corazón  
- "Es el lamento de mi adorada ninfa"  
Juntó las cañas e hizo su siringa y canción  
que con fuerza del cóndor  
soplaba ebrio de deseo y pasión.

Zampoña o siringa.  
Órgano de los Andes.  
Del bambú llevas la piel.



Alma del Wayrak  
que al corazón del indio expandes  
con amargura y miel.

Grito del ira,  
macho que conduce.  
Susurro de la arca.  
Hembra que lo sigue.  
La sikuriada prosigue  
la música colectiva que se escribe.

Antara, chuli o Malta  
Toyo, cromática o zanca.  
En la explosión, fuerzas de Caporales  
las penas más hondas arranca.

Te vistes con polleritas  
de huaynos, zambas y diabladas.  
Tinkus, sayas, cuecas y tobas.  
Kantus o morenadas.  
Carnavalitos sikurisy o atawaras.



¡Oh dulzura y ternura!  
Llanto alegre de incas y aymaras.  
Coqueta ninfa que regalas besos  
a quenás, charangos, bombos,  
chakchas, requintos y guitarras.

De pájaros es tu trinar,  
vibrar del agua por los peces,  
rugidos de otorongos y jaguares,  
espíritu de huesos y cañas.  
Vestidos de multicolores plumajes  
mueven el alma con cueros en los tambores.

Eres vibración de los hombres  
con la Pachamama.  
Erupción de energías vitales,  
el alma tocas y ennobleces  
de los más petrificados y metalizados  
corazones.



SOCIEDAD DE ESCRITORES HISPANOAMERICANOS  
Riobamba, 11 de Julio del 2020